



(18) Actualidad

# Pepe Fernández Rojas

## Un hombre de música

TEXTO: Ignacio Faulín Hidalgo

FOTOGRAFÍAS: Familia Fernández Rojas

Esa guapa alesanquina que es mi madre me habló en tiempos infantiles -por vez primera- de algo relacionado con el protagonista de estas líneas, las continuadas veces que vio actuar a los Fernández en su juventud. Y no es extraño porque solo seis kilómetros separan la localidad natal de mi progenitora de Hormilla, el pueblo donde vino al mundo (1933) José Fernández Rojas.



**Orquesta Fernández: José con su padre y hermanos.**

Un hombre de música convertido –desde muy pequeño– en intérprete, haciendo disfrutar inicialmente a aquellos que vivieron los cuarenta y cincuenta.

En diciembre de 2007 se fue y estas líneas pretenden trazar lo que ha significado para el folklore de nuestra tierra aunque abordó varios palos sonoros en su vida.

## **Recopilador, arreglista y armonizador del folklore**

Un chaval que vivió siempre la música en casa. “Nuestro padre y el abuelo Pedro –cuenta su hermano **Jesús**– ya tocaban en la banda del pueblo. Desde muy joven, Pepe iba a Logroño donde aprendió música mientras





Partituras publicadas en 1953 por la imprenta El Najerilla



Pepe compuso “Rock de los americanos” un rock and roll ¡en 1957!

en Hormilla formamos un trío mi padre al saxofón, él al clarinete y yo a la percusión. Comenzó con el clarinete y quizá haya gente que no lo sepa, viéndole siempre con la trompeta o la guitarra en las manos. Los Fernández fue el nombre del trío y de la orquesta que creamos a continuación, recorriendo los pueblos, animando la vida de la gente. Muy pronto, Pepe comenzó a recopilar canciones folklóricas de los lugares que íbamos visitando, pasándolas después a partitura. Hizo una labor excelente. Como orquesta estuvimos más de medio siglo con sus diferentes nombres: *Fernández*, *El Clan* y *Scala 8* al final. Actuamos cincuenta años seguidos en Ventosa, veinticinco en Ollauri, Berceo...”.

Recogió las canciones de nuestro folklore, las arregló y armonizó como hicieron Gerardo Diego o Federico García Lorca en Andalucía.

El etnógrafo **Félix Cariñanos** le conoció sobradamente y rememora su labor: “El papel fundamental fue la de recoger las canciones de nuestro folklore. Las arregló y armonizó como hicieron Gerardo Diego o Federico García Lorca en Andalucía. Tres fueron las dedicaciones musicales en su vida: la música culta, la orquesta de baile como trabajo alimenticio y el folklore. Tenía una hermana casada en Viana y eso me hizo tratarle en los corrillos y trasnoches veraniegos de la calle Mayor de mi pueblo. Entonces, me contaba su vida de músico y cómo anotaba pueblo a pueblo las canciones, ya fuera de personas mayores o de gaiteros que pasaban por la localidad puntualmente. En lo que le conocí, magnífica gente. No era vanidoso, una magnífica persona y muy modesta. Eso coincide con los grandes personajes de nuestra tierra: sencillos, muy preparados en lo suyo y respirando bonhomía”.



La obra recopiladora de Pepe fue editada en dos tomos por la madrileña editorial Música Mundana y lleva el título *La Rioja en sus danzas y canciones* (1987). Las notas iniciales de la obra reincidenten en su búsqueda de canciones populares: “La música y su tierra marcaron a fuego su vida. Ese espíritu y capacidad de asombro se inclinaron en el estudio profundo del folklore riojano. Una y otra vez volvía a las mismas plazas de las aldeas y ciudades y recogía sobre toscos papeles de estraza, viejas canciones del lugar...”. El texto es un paseo por un buen número de localidades riojanas con las partituras de las canciones populares que Pepe encontraba en cada lugar. Cada pueblo está prologado brevemente por el najerino Jaime Albelda.

## Discos y partituras

Los aspectos personales también los resalta **Carlos Miguel**, integrante durante años en el Grupo folklórico de La Rioja, la formación

nacida hacia 1983 y dirigida por Fernández que actuó y grabó discos del cancionero compilado. “Un hombre muy sencillo, pasaba desapercibido, trabajador y de buen temple. Hizo una labor de gran mérito, descubriendo música totalmente perdida. El grupo teníamos, naturalmente, un planteamiento aficionado, grabando varios discos”.

Recomiendo expresamente “**Nuestras canciones**”, atractiva grabación de 1994 que escucho en estos mismos momentos y que está muy bien musicada. También registraron un CD de canciones navideñas, la última vez que el grupo pisó un estudio. Con el nombre de *El Clan*, ocuparon la mitad



de un LP editado por Dial en 1981 y que compartieron con el grupo folk *Río Oja*. El Grupo folklórico de La Rioja grabó también la “Nana” de Navarrete para el disco **“La Rioja y sus canciones”** (1993) y su música suena también en recopilaciones de esta tierra como **“El vino de Rioja y su cancionero”** (1998), **“Un siglo en la mirada”** (2000) y las dos entregas de **“Haciendo Rioja con la jota”** (2003 y 2004).

Pero la historia de Pepe en los estudios de grabación va más allá. Ya en 1970 y figurando en el propio disco como director, se edita un LP al frente de la Agrupación de conciertos de pulso y púa de la SAR (Sociedad Artística Riojana). Un disco publicado por Movieplay y con un repertorio de música culta. Eso sí, incluye una pieza del también riojano Fermín Gurbindo, “Aquí Logroño”.

Su orquesta *El Clan* acompañará al jotero

---

Pepe fue fundador y director de la Orquesta de Cámara de la SAR y de su agrupación de pulso y púa. Director del Grupo Mozart, será también Presidente de la Orquesta Sinfónica de La Rioja.

---

de Rincón de Soto, Antonio García, en las grabaciones que éste hiciera para el sello madrileño Dial en 1981. Como curiosidad, nuestro hombre tiene registradas un buen número de jotas y otros aires populares en la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores de España) amén de sus composiciones clásicas. Por ejemplo, la conocida jota **“Riojano de pura cepa”** está a su nombre. La misma que grabó la Orquesta





#### Afiches de la Orquesta Fernández.

y Coros de RTVE escuchado en el spot que el Gobierno de La Rioja confeccionó para la Expo sevillana de 1992.

En partituras se pueden contemplar en el IER, la entidad editora de la revista que tiene en sus manos, recomendando **“Estilos de jotas de La Rioja”**, fechado en 1994.

#### Lo culto y lo popular

La labor de docente y compositor en el campo de la música culta se extendió durante varias décadas. Sus clases en el Conservatorio logroñés venían avaladas por la titulación oficial de Catedrático de Guitarra en el “Pablo Sarasate” de Pamplona. Entre otras cosas, fue el fundador y director de la Orquesta de



Cámara de la SAR y de su agrupación de pulso y púa. Director del Grupo Mozart, será también Presidente de la Orquesta Sinfónica de La Rioja.



Y compuso, compuso obras cultas donde no se olvidaba de sus raíces, del folklore de su tierra. **Jesús Ubis**, profesor del conservatorio de la capital riojana y perteneciente a una familia que junto a los Fernández compartieron muchos años de verbenas populares, lo explica así: “En la suite sobre los castillos de La Rioja introducía tonadas populares al igual que en la titulada *Recuerdos de mi pueblo*, una composición para guitarra donde figuraba la danza del agudo, por ejemplo”.

Pepe Fernández Rojas, una persona con la que compartí momentos de colaboración musical, en alguno de los discos mencionados en este escrito- incorporando su campechanía y conocimientos. Como indicaba el prólogo de *La Rioja en sus danzas y canciones*: “Un hombre vinculado a la música, riojano y amante de lo suyo, ha tenido el gran acierto de recogerlo para solaz y remembranza de futuras generaciones”.

Hasta siempre, Pepe.

